МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г.АСТРАХАНИ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37»

РАССМОТРЕНО
ЦМО учителей-предметников
«30» августа 2023 г.
СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____/Виноградова О.Н/

Введено приказом №
«31» августа 2023 г.
Директор МБОУ «СОШ № 37»
_____Т.Ю.Гулевская

Принято педагогическим
советом № 1
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

2023/2024 учебный год

Учитель Мурзагалиева Г.М., Султаналиева Ф.В.

Категория высшая

Классы 11А.Б.

Всего часов в год 102

Всего часов в неделю 3

г. Астрахань, 2023

Пояснительная записка

- Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта СОО
- Рабочая программа разработана в соответствии с ООП СОО «СОШ № 37» г.Астрахани с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.
- Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Литература: учебник: в 2-частях под ред. В.П.Журавлева. Москва: Просвещение, 2017 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объѐмом к понятию с большим объѐмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

2. Содержание учебного предмета, курса

<u>Содержание программы 11 класс.</u>

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И.А.Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А.И.Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

М.Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы….», «Я, отрок, зажигаю свечи….», «Мне страшно с тобой встречаться…», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо…», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», « О, весна без конца и без краю…» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С.А.Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…», «О Русь, взмахни крылами…», «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай…», «Синий туман. Снеговое раздолье…», «Отговорила роща золотая…»,

«В этом мире я только прохожий…», «Запели тесаные дроги…», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой…» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор)

И.Э.Бабель. Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор)

А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М.И.Цветаева._Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В.Т.Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов

1.	Введение.	2
2.	И.А.Бунин.	5
3.	А.И.Куприн	4
4.	Литература русского зарубежья	1
5.	Л.Андреев	3
6.	М.Горький	5
7.	Поэзия Серебряного века.	6
8.	А.А.Блок	6
9.	С.А.Есенин.	6
10.	В.В.Маяковский.	5
11.	Литература 20-х годов	2
12.	И.Э.Бабель.	2
13.	Е.И.Замятин	2
14.	А.П.Платонов.	3
15.	М.А.Булгаков	8
16.	М.И.Цветаева.	3
17.	О.Э.Мандельштам.	2
18.	Б.Л.Пастернак.	3
19.	А.А.Ахматова.	5
20.	М.А.Шолохов.	6
21.	А.Т.Твардовский.	3
22.	В.Т.Шаламов	2
23.	А.И.Солженицын.	3
24.	Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века	3
25.	В.М.Шукшин.	3
26.	В.Г.Распутин.	3
27.	«Поэтический бум».	2
28.	Драматургия 2 половины 20 века.	2
29.	Современная литература. Постмодернизм	2
Всего		102 часа

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата

1.	**Введение.** Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления.	1	
2.	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	1	
3.	**И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики.	1	
4.	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1	
5.	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1	
6.	Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным	1	
7.	Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви»	1	
8.	**А.И.Куприн.** Жизнь и творчество.	1	
9.	Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1	
10.	«Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви.	1	
11.	А.И.Куприн «Поединок».	1	
12.	Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1	
13.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1	
14.	**Литература Русского зарубежья.** И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)	1	
15.	**Л.Н. Андреев**: русский экспрессионист.	1	
16.	Л.Н. Андреев: «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.	1	
17.	Три судьбы **Максима Горького:** писатель, культурный организатор, общественный деятель.	1	
18.	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1	
19.	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.	1	
20.	Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция.	1	
21.	В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).	1	
22.	**Серебряный век:** ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма	1	
23.	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта	1	
24.	Поэтические индивидуальности в лирике конца XIX – начала XX в. Анненский, А. Белый.	1	
25.	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1	
26.	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина.	1	
27.	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	
28.	**А. Блок:** судьба и творчество. А.Блок и символизм.	1	
29.	А.Блок. Темы и образы ранней лирики.	1	
30.	Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности.	1	
31.	Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А.Блока («На	1	

	железной дороге», «Русь», «Россия»).		
32.	А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие.	1	
33.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	
34.	**Сочинение** по творчеству А. А. Блока.	1	
35.	**С.А.Есенин.** Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1	
36.	Основополагающе значение темы Родины в лирике Есенина.	1	
37.	Революция в судьбе С.Есенина	1	
38.	Художественно-философские основы лирики С.Есенина.	1	
39.	С.Есенин о любви	1	
40.	Поэма «Анна Снегина» (обзор)	1	
41.	**В.В. Маяковский** и футуризм. Художественный мир ранней лирики.	1	
42.	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	1	
43.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	1	
44.	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1	
45.	Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	1	
46.	Сатирические произведения Маяковского.	1	
47.	**Сочинение** по восприятию, анализу и оценке стихотворения В.Маяковского или С.А.Есенина.	1	
48.	**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой.	1	
49.	Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой	1	
50.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
51.	**О.Э.Мандельштам.** Судьба и личность поэта. Лирика.	1	
52.	Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.	1	
53.	**И.Э.Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле.	1	
54.	**Е.И.Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия.	1	
55.	Судьба человека в бесчеловечном мире (по роману Е.И.Замятина «Мы»).	1	
56.	Литературный процесс 30-х годов (обзор).	1	
57.	**А.П.Платонов.** Очерк жизни и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».	1	
58.	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	1	
59.	Рассказ **А.П.Платонова** «Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя.	1	
60.	**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	
61.	Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения	1	
62.	История создания и публикации, проблемы и герои романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.	1	

63.	Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы.	1	
64.	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.	1	
65.	Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода.	1	
66.	**Подготовка к сочинению** по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
67.	**Сочинение** по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	**1**	
68.	**Б.Л.Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество. Лирика поэта.	1	
69.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».	1	
70.	Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	
71.	**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	1	
72.	Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой.	1	
73.	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	1	
74.	История создания и публикация поэмы «Реквием».	1	
75.	Образ лирической героини в поэме.	1	
76.	**М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба романа «Тихий Дон».	1	
77.	«Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны	1	
78.	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	1	
79.	Роль любовной коллизии, женские образы в романе.	1	
80.	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия и финала романа.	1	
81.	**Сочинение -** анализ эпизода из романа М. А.Шолохова.	1	
82.	**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.	1	
83.	Исповедальный характер поэмы «По праву памяти».	1	
84.	**В.Т.Шаламов.** Биография писателя. **В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия»	1	
85.	История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах»	1	
86.	Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера).	1	
87.	«Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.	1	
88.	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	1	
89.	Обзор. **Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.** Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России.	1	
90.	Повести **В.Быкова и Б. Васильева** о Великой Отечественной войне.	1	
91.	Анализ рассказа, повести о войне. Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников»	1	
92.	Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество **Василия Шукшина.**	1	
93.	«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных	1	

	простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина.		
94.	**В.Г.Распутин.** «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.	1	
95.	Смысл финала повести и её названия.	1	
96.	**Полвека русской поэзии** (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава	1	
97.	Творчество **Н. М. Рубцов, Расула Гамзатов.** Тема родины в лирике	1	
98.	**Драматургия второй половины 20 века. Розов**, драма «Вечно живые». «Утиная охота» **Вампилова (обзор)**	1	
99.	Основные тенденции современного литературного процесса.	1	
100.	Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.	1	
101.	Итоговая контрольная работа.	1	
102.	Повторение изученного	1	